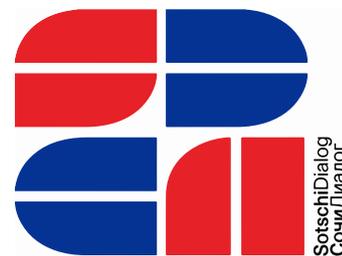


ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К ЛЕКЦИИ № 2: «АМАДЕЙ МОЦАРТ – ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО»



1. 1786, опера “Свадьба фигаро” К.492, конец 2 действия

https://www.youtube.com/watch?v=y581_89UrIY&feature=youtu.be&t=5145

Испания, 17в. Замок неподалёку от Севильи. Граф Альмавива, получивший анонимную записку о том, что его жена - графиня Альмавива - готовится принять в своих покоях мужчину, врывается, чтобы застать любовников с поличным. В гардеробной графини действительно спрятан - но не любовник, а паж Керубино, которого камеристка графини, Сюзанна, привела для того, чтобы невинно развлечься: переодеть Керубино в девочку и помузичировать. Поскольку графиня, не помня себя от страха, отказывается открыть дверь в гардеробную, граф решает сломать дверь: он идёт за инструментами, взяв с собой жену и заперев дверь её опочивальни, чтобы любовник не убежал. Камеристка Сюзанна, проскользнувшая до этого в комнату и прятавшаяся во время ревнивого скандала, учинённого графом, выпускает Керубино, велит ему прыгнуть из окна, а сама запирается в гардеробной.

Мы начинаем смотреть с эпизода, когда граф и графиня возвращаются, дверь гардеробной оказывается вскрыта, и оттуда выплывает Сюзанна, упрекающая графа в том, что своими неприличными подозрениями он бросает тень на ангела - свою жену (так героев на сцене становится трое). Затем приходит Фигаро - слуга, работающий в замке, жених Сюзанны (не подозревающий о творившейся тут только что неразберихе) - так их становится четверо. Затем появляется нетрезвый садовник Антонио: он жалуется на то, что клумба под окном спальни графини оказалась уничтожена прыгнувшим оттуда мужчиной; граф, до того в растерянности просивший прощения у жены, вновь начинает что-то подозревать...

2006 г., постановка **Клауса Гута** на Зальцбургском фестивале. Венский филармонический оркестр, дир. **Николаус Арнонкур**

Ильдебрандо д'Арканджело (Фигаро), **Бо Сковхус** (граф Альмавива), **Анна Нетребко** (Сюзанна), **Доротея Рёшманн** (графиня Альмавива), **Мари МакЛафлин** (Марселина), **Франц-Йозеф Зелиг** (доктор Бартоло), **Патрик Хенкенс** (дон Базилио)

Можно включить русские или английские титры.

2. 1785, Струнный квартет № 19 до мажор, К.465

<https://www.youtube.com/watch?v=-pT0pfiWG08>

исп. Orion String Quartet (Todd Phillips, Daniel Phillips, скрипки; Steven Tenenbom, альт; Timothy Eddy, виолончель)

3. 1789, Квинтет для кларнета и струнных ля мажор, К.581

<https://www.youtube.com/watch?v=uHv0on-eAyc>

исп. Annelien van Wauwe (кларнет), Борис Бровцын, Никита Борисоглебский (скрипки), Lise Berthaud (альт), Maximilian Hornung (виолончель)

4. 1786, Фортепианный концерт №24 до минор, К.491

https://www.youtube.com/watch?v=ypgfU_6nov8&t=503s

Исп. James Bartlett (фортепиано) и камерный оркестр London Mozart Players

5. 1789-90, опера “Так поступают все женщины”, К.588, конец 3 сцены 2 акта

<https://youtu.be/Lf904C53-iA?t=10905>

Неаполь, 18 век. Два офицера - поэтичный Феррандо и более практичный Гульельмо - счастливо влюблены в двух сестёр, Дорабеллу и Фьордилиджи. Уверенные в верности своих подруг, они соглашаются на аферу-розыгрыш, предлагаемую им стариком доном Альфонсо: в течение одного дня они будут слушаться его во всём, а он попытается доказать им, что женской верности не существует. Провернуть всю операцию ему помогает увертливая Деспина - служанка девушек.

Дон Альфонсо подговаривает офицеров объявить своим милым, что они отправляются на войну, а самим - переодеться экзотическими албанцами и попытаться “познакомиться” с Дорабеллой и Фьордилиджи. Те успешно соблазняют девушек, “меняясь” при этом возлюбленными: Гульельмо объединяется с Дорабеллой, а затем Феррандо - с Фьордилиджи.

Мы начинаем смотреть с эпизода, где юноши - ещё переодетые иностранцами - готовятся подписать брачные контракты со своими вновь обретенными возлюбленными (в качестве нотариуса будет выступать переодетая Деспина).

2013, постановка **Михаэля Ханеке** в Teatro Real de Madrid, дир. **Сильвен Камбрелен**. **Аннет Фриш** (Фьордилиджи), **Паола Гардина** (Дорабелла), **Андреас Вольф** (Гульельмо) **Хуан Франсиско Гателль** (Феррандо),

6. 1791, опера “Волшебная флейта”, K.620, конец 6 сцены 2 акта

https://www.youtube.com/watch?v=02u4Jf_aNPI&feature=youtu.be&t=8307

Сказочное пространство и время. Принц Тамино отправляется на поиски принцессы Памины: её портрет ему показали три таинственные Дамы, подсланные коварной Царицей Ночи. Влюблённый с первого взгляда, он клянётся освободить Памину из заточения, где её держит злой волшебник Зарастро. С собой принц берёт Папагено: простодушного птицелова (который отчасти сам является птицей). Их также сопровождают три мальчика, не действующие собственно, но как бы комментирующие действие и хранящие наших героев, точно добрые гении.

Прибывая к месту заточения Памины, герои выясняют, что Зарастро - добрый волшебник, предводительствующий братством жрецов. Тамино предстоит стать частью Храма мудрости, его защитой от козней Царицы Ночи и получить Памину в жёны - однако перед этим надо пройти мистические и трудные испытания. Их три: первое - молчанием (Тамино не имеет права заговаривать с любимой, и Памина в отчаянии решает, что он забыл её), затем - разлукой.

Мы начинаем смотреть с места, где горящая Памина решается броситься на кинжал: без Тамино ей не хочется жить. В волшебном саду, где происходит действие, три добрых мальчика убеждают её повременить и не умирать. Затем мы переносимся в таинственную скалистую местность, где Тамино готовится пройти последнее, третье испытание...

2006, постановка **Пьера Оди** на Зальцбургском фестивале. Венский филармонический оркестр, хор Венской государственной капеллы, дир. **Риккардо Мути**.

Гения Кюхмайер (Памина), **Пол Гровс** (Тамино)

Можно включить английские титры.

7. 1782-83, Месса до минор, К.427. Раздел II, Gloria, ч. 5 - Qui tollis

<https://www.youtube.com/watch?v=Ez0kqVShFEs&feature=youtu.be&t=1051>

Филармонический оркестр и хор Нидерландского радио, дир. Markus Stenz

8. 1791, Реквием К.626. Раздел III, Sequentia

Мы предлагаем вам послушать два разных исполнения, чтобы оценить разницу между двумя исполнительскими манерами: обычной, классической и т.н. “аутентичной”, или исторически информированной.

Это - течение, в рамках которого исполнению музыки предшествует серьёзное историческое изыскание, в мельчайших подробностях воскрешающее особенности прижизненных или близких по времени к жизни автора исполнений. Это интересно потому, что исполнительские практики 18 века - не говоря о более старинной музыке - радикально отличались от современных. Использовались другие, чем сегодня, музыкальные инструменты (предки и прототипы нынешних); составы исполнителей были гораздо меньше, особенности интерпретации давали иногда принципиально другой звуковой результат. Из двух примеров ниже первый - классический, второй - исторически ориентированный.

<https://youtu.be/D95igow6I6g?t=590>

Лондонский симфонический оркестр и хор, дир. сэра **Колин Дэвис**

Аластер Майлз (бас), **Стив Дэвислим** (тенор), **Бернарда Финк** (контральто), **Уте Зельбиг** (сопрано)

Можно включить английские титры.

<https://www.youtube.com/watch?v=kBkr7JF1ur4&feature=youtu.be&t=436>

The Bach Orchestra of the Netherlands, дир. **Pieter Jan Leusink**

Ольга Зиновьева (сопрано), **Sytse Buwalda** (контратенор), **Martinus Leusink** (tenor), **Thilo Dahlmann** (бас)

9. 1788, Симфония №41, до мажор, “Юпитер” К.511, финал

<https://www.youtube.com/watch?v=VmqZ39kG9MM&feature=youtu.be&t=1625>

исп. Orchestra of the Eighteenth Century, дир. **Франс Брюгген**

10. 1787, опера “Дон Жуан”, К.527

https://www.youtube.com/watch?v=JbhL_Ph2CfU&feature=youtu.be&t=9764

Испания, 17 век. Дон Жуан, испанский аристократ, ведёт распущенный образ жизни, наслаждаясь женщинами, вином, едой и празднествами. В опере мы видим его отношения с тремя героинями: покинутой им, но страстно любящей его донной Эльвирой, прелестной Церлиной - крестьянкой, которую он буквально уводит из-под венца, а также аристократкой донной Анной, за поруганную честь которой ему хочет отомстить её отец, Командор. Ввязавшись в поединок с Дон Жуаном в самом начале оперы, старик оказывается убит.

Позже, проходя мимо кладбища со своим верным слугой Лепорелло, Дон Жуан шутливо обращается к статуе Командора, приглашая её на ужин. Мы начинаем смотреть со сцены появления Командора: ожившего памятника, который подаёт Дон Жуану свою ледяную руку и на глазах скованного ужасом Лепорелло уводит развратника в ад.

2008, постановка Клауса Гута на Зальцбургском фестивале. Венский филармонический оркестр, дир. Бертран де Бийи

Кристофер Мальтман (Дон Жуан), **Эрвин Шротт** (Лепорелло), **Анатолий Кочерга** (Командор)

